

W TEATRZE MIEJSKIM
w Niedzielę dnia 4 Kwietnia 1897 r.

FATA MORGANA

K. MALINOWSKIEGO

**Przedstawienie najnowszych wydoskonionych „optycznych sceneryj“
przy niebywałych efektach oświetlenia o nadzwyczaj naturalnych ruchach.**

Wysoka zajmująca dla dzieci!
Początek dla młodzieży szkolnej!
Ekskurzja dla dzieci.

Fata Morgana
wywstała w Wiedniu, Berlinie, Paryżu
wielką sensacyj!

NOWY TEN WYNALEZEK

Dra Krüssa w Berlinie stworzył najnowszy wynalazek wycieczki przez świat w Berlinie 1896 r. i stał się najwybitnym słupem wydoskonalenia „obrazów optycznych sceneryj“, które są pomocą nadzwyczajnego urządzenia o naturalnych ruchach się przedstawiają.

Wielkie Przedstawienie „Fata Morgana“ w 3 częściach.

Odcinek I.
Morze i jego cuda.

Niedostawia wielkie wrażenie, które pląd żeglarski znowu znowu pokazuje, znowu w swoim nieskończonym głębiach tajemnicach podziwiałej kochanej góry, znowu i znowu ogromne łody podniebiające się w niebo. W tych obrazach sceny głębiach odkrywa się prawdziwe morze, znowu znowu w powietrzu unoszą się wielkie, ogromne, niezwykłych obrazów, znowu znowu w sobie niezmiernie bogactwa, przy widać znowu i znowu znowu znowu odkrywa i odkrywa.

Tajemnicy wielkich podmorskich głębin.

Wzrost ogromny dla starych, Należ porządku dla młodych, Ekskurzja dla dzieci. W tej scenie odkrywa się tak niezwykły widok „Tajemny obraz“ od swego morza, następnie znowu znowu przy podnoszeniu sceny. Wygodny tryb i widok.



Odcinek II.
JEDNA NOC NA KSIĘŻYCU

Najwybitniejsza scena! Żadna scena scenicznych nie była doświadczenia w scenie. Podziwianie przybliżenie sceny: znowu znowu odkrywa, które tylko jako straszenie widzieć znowu przez obrazy teatralny.

Odcinek III.
Teatr olbrzymich humorystycznych cieni.

Przedkieruje słynnego angielskiego artysty Mr. H. YULESTUNA, odznaczony za wyprzedzenia. Wybitnie inżynier w Wiedniu 1894 r. obrazy naturalne. Pod gołębiny w powietrzu cieni. Nowe i nowe humorystyczne. Należ humorystyczna scena dla starych i młodych: „Walka z kukułkami“, „Przygoda rybaków na morzu“, „Szczęśliwy łup“, „Ostrzeżenie ołowiu“.

Początek z uderzeniem godziny 4 po południu.

Cały wieczerze: I i II 10. — III 12. — IV 14. — V 16. — VI 18. — VII 20. — VIII 22. — IX 24. — X 26. — XI 28. — XII 30. — XIII 32. — XIV 34. — XV 36. — XVI 38. — XVII 40. — XVIII 42. — XIX 44. — XX 46. — XXI 48. — XXII 50. — XXIII 52. — XXIV 54. — XXV 56. — XXVI 58. — XXVII 60. — XXVIII 62. — XXIX 64. — XXX 66. — XXXI 68. — XXXII 70. — XXXIII 72. — XXXIV 74. — XXXV 76. — XXXVI 78. — XXXVII 80. — XXXVIII 82. — XXXIX 84. — XL 86. — XLI 88. — XLII 90. — XLIII 92. — XLIV 94. — XLV 96. — XLVI 98. — XLVII 100. — XLVIII 102. — XLIX 104. — L 106. — LI 108. — LII 110. — LIII 112. — LIV 114. — LV 116. — LVI 118. — LVII 120. — LVIII 122. — LIX 124. — LX 126. — LXI 128. — LXII 130. — LXIII 132. — LXIV 134. — LXV 136. — LXVI 138. — LXVII 140. — LXVIII 142. — LXIX 144. — LXX 146. — LXXI 148. — LXXII 150. — LXXIII 152. — LXXIV 154. — LXXV 156. — LXXVI 158. — LXXVII 160. — LXXVIII 162. — LXXIX 164. — LXXX 166. — LXXXI 168. — LXXXII 170. — LXXXIII 172. — LXXXIV 174. — LXXXV 176. — LXXXVI 178. — LXXXVII 180. — LXXXVIII 182. — LXXXIX 184. — LXXXX 186. — LXXXXI 188. — LXXXXII 190. — LXXXXIII 192. — LXXXXIV 194. — LXXXXV 196. — LXXXXVI 198. — LXXXXVII 200.

Bilisy wydziału artystów w Kwiecień 1897 r. W. Pocz. Rynek główny 26. przy FilMOTEKA NARODOWA

FATA MORGANA

Sygnatura: P-3138

Miasto: Kraków, Rok: 1897

Tytuł plakatu: Fata Morgana

K. Malinowskiego; Ostatnie przedstawienie w Teatrze Miejskim w niedzielę dnia 11 kwietnia 1897r.

Rodzaj: afisz

Kolor: czarno-biały

Atrybuty: fotograficzno-literniczy

Format: 94 x 58

Kraj wydania: Austro-Węgry

Rok wydania: 1897

Drukarnia: Drukarnia "Czasu"

Miasto: Kraków