W TEATRZE MIEJSKIM

w Niedzielę dnia 4 Kwietnia 1897 r.

FATA MORGANA

K. MALINOWSKIEGO

Przedstawienie najnowszych wydoskonalonych „optycznych sceneryj"

przy niebywałych efektach oświetlenia o nadzwyczaj naturalnych ruchach.

Wysoce zajmujące dla dzieci!

Pouczające dla młodzieży szkolnej!

Eldorado dla dzieci.

NOWY TEN WYNALAZEK

Fata Morgana wywołała w Wiedniu, Berlinie, Paryżu wielką sensacyę!

Dra Kretsa w Hamburgu został ubiegłoroczny najwyższa nagroda wystawy przemysłowej w Berlinie 1896 r. i stanowi w najwyższym stopniu wydoskonalenie przedstawienia „olbrzymich optycznych sceneryj", które za pomocą najświeższego mechanizmu o naturalnych ruchach się przedstawiają.

Wielkie Przedstawienie „Fata Morgany" w 3 częściach.

Oddział I.

Morze i jego cuda.

Niezdolowanie wielkie morze, które płyć część naszej ziemi pokrywa, mieści w swoich niezmierzonych głębinach tajemnice podwodnego krajobrazy gory, pola i całe ogromne bogactwa najrozmaitszych roślin. W tych niezmierzonych głębinach ukrywają się przeróżne morskie zwierzęta o potwornie olbrzymiej wielkości. Tysiące rozbitych statków, zawierających w sobie niezmierne bogactwa, pokrywają dno morza i tenże własnie zawdzięczamy odkrycie i zwiedzanie

Tajemnicy wielkich podmorskich głębin.

Wyższe zajmujące dla starszych. Nader pouczające dla szkolnej. Eldorado dla dzieci.

W tej serii ukazuje się też wzruszający widok „Tonącego okrętu" aż na dno morza, następnie robota ratunkowa przy podnoszeniu tegoż. Wszystko żywe i ruchome!

Oddział II.

Nadzwyczajnie zajmujące!

Niebywała nowość!

JEDNA NOC NA KSIĘŻYCU!

Żadna optyczna demonstracya nie była dotychczas w stanie zrobić. Publiczność przyklaskująca zachwytom z tem zadaniem niebieskiem, które tylko cudu zdawanem widzieć można przez olbrzymie teleskopy.

Dra Kretsa „Jedna noc na księżycu" rozwiązuje to zadanie w zupełności.

Wszystkie ojczyzna niebieskie, kiedyś człowiek zapłacił się na księżycu zobaczył przez jedną noc, jak księżycowy ciemnie, światła podwodnikow, wrzód i wrzód słońca i gwiazd na księżycowym niebie i t. p., przedstawiają się tu rozkosze — przy cudownych efektach oświetlenia.

Wyciętowo mechaniki!

Na zakończenie!

Optyczne cudo!

SCENA NOCNA NA CMENTARZU z opery „Robert Dyabeł", przy mającem zatrzeć książce. — Zjawiska duchów. Optyczny balet.

KWIZO! Obecnym „Fata morgany" dodaje przedstawienia optycznych sceneryj w połączeniu z nadzwyczajnie mechanizmu, najwyższego wydoskonalenia. Jest to nowy wynalazek Dra. J. Kretsa w Hamburgu, z którego tym przedstawienia tego rodzaju, jak dotąd, żyjąc fotografie i t. p. [illegible] co do otrzymania wielkości, bogactwa płaszczy, piękności kolorów i nadzwyczajnej [illegible]

Oddział III.

20 minut przerwa.

30 minut przerwa.

Teatr olbrzymich humorystycznych cieni.

Produkcya słynnego angielskiego sylwetysty Mr. H. YULEWSTONA, odznaczonego na międzynarodowej wystawie teatralnej w Wiedniu 1894 r. złotym medalem.

Pół godziny w powietrzu cieni. Nowość: nader humorystyczna.

Nader humorystyczna scena dla starszych i niedziecy: „Walka z kotkami". — Przygoda rybołówca na morzu. — Scena w [illegible] — Otrzymanie spłonki.

Początek z uderzeniem godziny 4 po południu.

Ceny miejsc zwykłe: [illegible]

Bilety wcześniej nabywać można w Kasie zamkniętej W. Fecz, Rynek główny [illegible]

FATA MORGANA

Sygnatura: P-3138

Miasto: Kraków, Rok: 1897

Tytuł plakatu: Fata Morgana K.Malinowskiego; Ostatnie przedstawienie w Teatrze Miejskim w niedzielę dnia 11 kwietnia 1897r.

Rodzaj: afisz

Kolor: czarno-biały

Atrybuty: fotograficzno-literniczy

Format: 94 x 58

Kraj wydania: Austro-Węgry

Rok wydania: 1897

Drukarnia: Drukarnia "Czasu"

Miasto: Kraków